

ARQUITECTURA DEL DESARROLLO EN TIEMPOS DE INTEGRACION, COMUNICACION Y CULTURAÇ

Marcelino Bisbal

La Conferencia que vamos a dictar lleva por título: Arquitectura del Desarrollo en tiempos de Integración, Comunicación y Cultura. Nos ha parecido más preciso el cambio para tratar de entender, más allá de los balances/diagnósticos del Desarrollo en América Latina, como el concepto de Desarrollo no puede ser visto desde una concepción reduccionista. Esto significa que la visión puramente economicista del Desarrollo no nos lleva a ninguna parte o a ningún sitio. De hecho, en nuestra región nos ha conducido a situaciones indeseables e indeseadas todavía no superadas porque el Desarrollo fue apreciado, en la mayoría de los casos, como "acumulación de capital" desde la cual se debían alcanzar altas tasas de crecimiento, estabilidad en los indicadores macroeconómicos y el equilibrio en las finanzas públicas...¿Qué pasó? Esos supuestos beneficios no se "derramaron" hacia la gente, sino que sucedió todo lo contrario.

El texto nos hace ver que el efecto de esa visión reduccionista-fundamentalista se ha manifestado en una serie de indicadores que revelan la magnitud de la crisis por la que atraviesan muchos de nuestros países. Indicadores que ponen en peligro y que cuestionan la gobernabilidad hasta extremos inimaginables. Así pues, América Latina se enfrenta no sólo al desafío de la crisis sino, al mismo tiempo, al de la estrategia de Desarrollo. Pensamos, desde nuestra Conferencia, que el concepto de Desarrollo debe estar mediado por la razón ética que lo asumen en el ejercicio de una realidad. Esto significa colocar la noción de Desarrollo en un contexto conceptual más amplio que la simple dimensión del crecimiento y expansión económica. A tal efecto, requerimos Rediagramar la concepción/teoría del Desarrollo en tiempos de apertura de las fronteras y disloque de los "grandes relatos". En tal sentido, la idea es aceptar los valores éticos del Desarrollo en términos de LIBERACION.

El paso siguiente es Rediagramar nuestros Imaginarios. Es el tema de la cultura, en el sentido de "las construcciones colectivas de códigos y sistemas de imágenes sociales que permean las actividades económicas, sociales y políticas". Surge entonces una interrogante que intenta responderse en la Conferencia: ¿cuáles son los escenarios de esos imaginarios?. Se puede describir una larga lista de ellos, pero en el texto se diferencian tres como los más determinantes y significativos en este tiempo:

1.- El escenario de la integración simbólica. No como recurso retórico, sino como proceso de interrelaciones de identidades, de conocimiento, de múltiples visiones de conjunto. Esta integración simbólica se está conformando desde los formatos de las grandes industrias culturales, y cada vez menos desde las "buenas" intenciones de los Estados.

2.- El espacio de la comunicación masiva y la hibridación-desterritorialización que ella impone. Mucho más cuando estamos en tiempos de globalización, imponiendo por tanto una mundialización de la cultura.

3.- El de la cultura, en donde los estancos entre las distintas formas de producción, reconocimiento e identificación se han disuelto en una gran espacio de producción y de hibridación cultural. Inclusive de imaginarios globales tanto reales como virtuales.

Esa diferenciación y su examen integral servirá para entender el Desarrollo y su reubicación en el tiempo presente...pero siempre en una perspectiva latinoamericana. Quizás algunas claves sirvan para entender el desarrollo de Ustedes como país dentro de la Unión Europea...